

## ГЕРБОВЫЕ ФИГУРЫ

- [Почётные геральдические фигуры](#)
- [Основные типы фигур](#)
- [Типы неполных фигур](#)
- [Типы окаймления](#)
- [Узкие версии почётных фигур](#)
- [Кресты](#)
- [Простые геральдические фигуры](#)
- [Негеральдические фигуры](#)
- [Положение фигур на щите](#)
- [Геральдические животные](#)



**ГЕРБОВАЯ ФИГУРА** - это небольшая область щита, окрашенная цветом, отличным от цвета щитового поля. Простейшие гербовые фигуры (столб, пояс, перевязь, глава, оконечность, крест, стропило) образуются в результате деления щита несколькими прямыми линиями: вертикальными, горизонтальными и диагональными.

Фигуры разделяются на *геральдические* и *негеральдические*. Геральдические в свою очередь разделяются на *почётные* (или *первостепенные*, *константные*, *ординарии*) и *простые* (или *второстепенные*). Впрочем, эта терминология нужна только для условной классификации и в блазонировании никогда не используется.

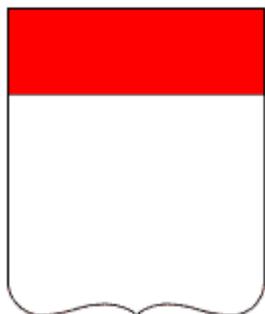
### ПОЧЁТНЫЕ ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Почётные геральдические фигуры имеют определённые размеры, положение в щите и названия.

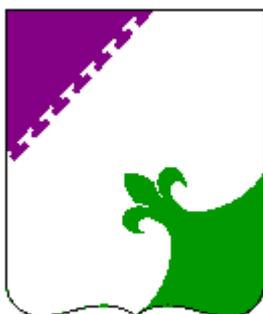
Почётные фигуры занимают примерно треть площади щита, но рекомендуется использовать следующую пропорцию: ширина почётной фигуры должна составлять  $\frac{2}{7}$  ширины щита. В случае, если почётных фигур в щите несколько, этот размер может быть ещё уменьшен до известного предела.

Есть мнение, что "глава", "пояс", "столб", "перевязь" и "стропило" происходят от крепёжного ремня щита или других деталей амуниции.

К почётным фигурам относятся: **глава, оконечность, пояс, столб, правая и левая перевязь, стропило, кайма, крест, косой (андреевский) крест, вилообразный крест**. Подробнее - на странице [Главные гербовые фигуры](#)

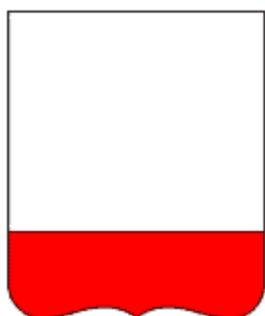


**"Глава"** - занимает примерно верхнюю треть щита.

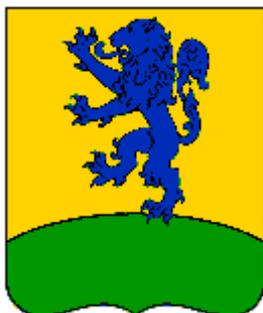


**Глава**, так же, как и основание, может скошенной вправо или влево и иметь край сложной формы

(на рис. 1 - в серебряном поле правая пурпурная крюковидно-скошенная глава и левая скошенная зелёная лилевидная оконечность; на рис. 2 - в горностаевом поле с выгнутой червлёной главой, обременённой справа и слева двумя золотыми лилиями, лазуревый лев.



**"Оконечность"** - занимает примерно нижнюю треть щита



Эта фигура часто изображается с выпуклым верхним краем и, окрашенная зеленью, представляет землю, на которой стоит какой-либо объект, например, животное. Оконечность может иметь сложную форму. Таковы уже упомянутая **выгнутая оконечность**

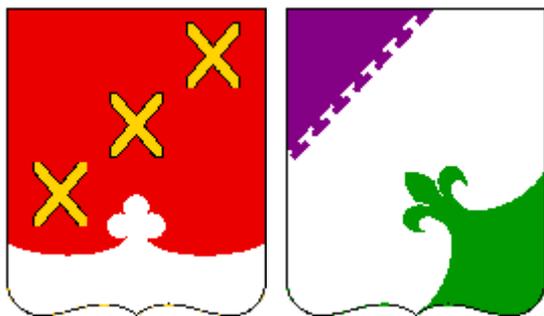
(рис. 1 - в золотом поле лазуревый лев на зелёной выгнутой оконечности)

а также **волнообразная**

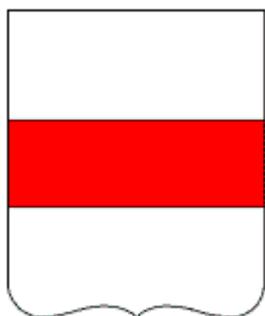
(рис.2 - в золотом поле червлёный месяц, сопровождаемый по углам червлёными пятиконечными звёздами, и лазуревая волнистая оконечность, обременённая серебряной рыбой)

Оконечность может иметь фигурную форму: с вершиной в виде трилистника

(на рис.1- в червлёном поле три золотых остроконечных косых крестов в левую перевязь и серебряная трилистная оконечность) или в виде лилии



(рис. 2 - в серебряном поле правая пурпурная крюковидно-скошенная глава и левая скошенная зелёная лилиевидная оконечность)

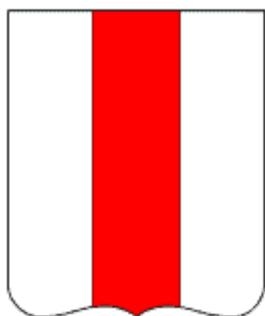


**"Пояс"** - занимает примерно среднюю треть щита, располагаясь горизонтально



**Пояс** может быть повышенным или пониженным

(на рис. - в пурпурном поле волнистый пониженный пояс, увёршонный золотой лилией)



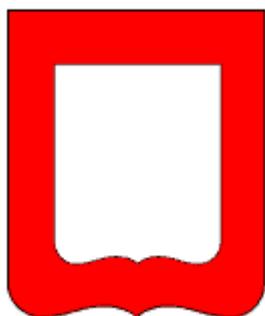
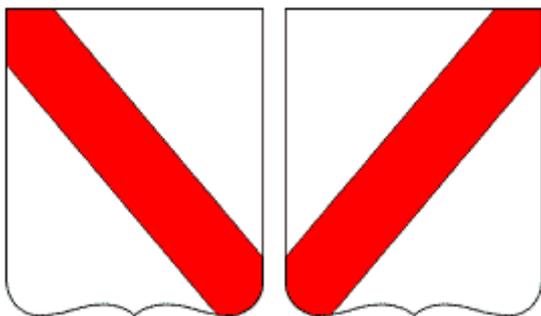
**"Столб"** - занимает примерно среднюю треть щита, располагаясь вертикально



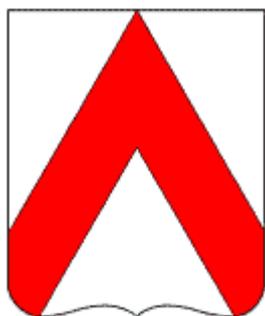
**Столб** может быть прижат к правому или левому краю щита, тогда он называется правым или левым

(на рис. - в щите, пересечённом 11 раз зелёною и серебром, левый чёрный столб, обременённый тремя серебряными якорными крестами)

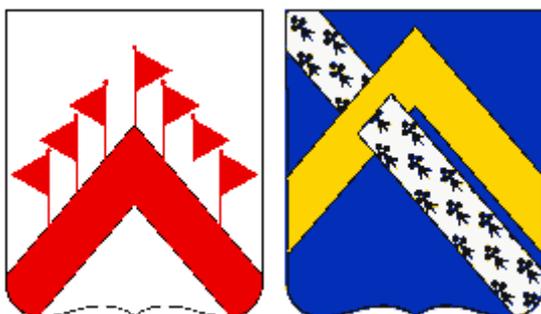
**"Правая перевязь"** и **"левая перевязь"** - занимают треть щита, располагаясь диагонально



**"Кайма"** - также занимает примерно треть площади щита, но располагается по краям

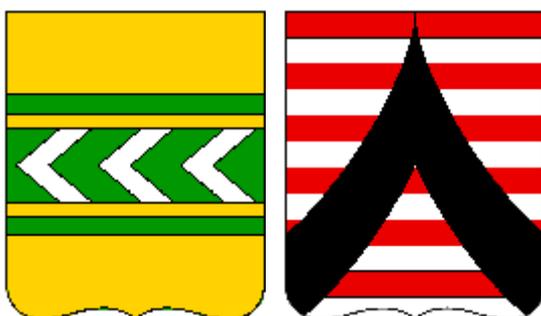


**"Стропило"** - образуется двумя перевязями, выходящими из нижних углов щита и сходящимися несколько ниже середины верхней стороны щита



**Стропило** может быть **пониженным**, когда вершина его не прикасается к краю щита, **прижатым**, когда вершина доходит только до центра щита и **повышенным**, когда его стороны упираются в боковые края щита

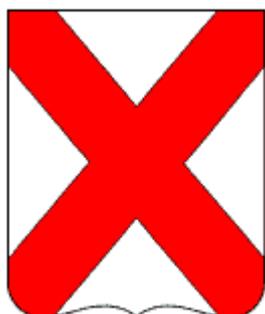
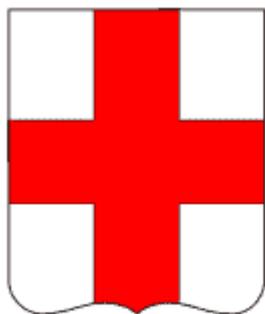
(на рис. 1 - в серебряном поле червлёное пониженное стропило, усаженное семью червлёными флажками; на рис. 2 - в лазуревом поле золотое повешенное стропило, пронзённое правой горностаевой перевязью)



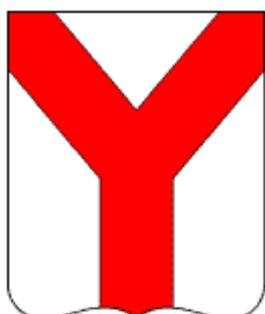
**Стропило** может быть правым или левым, когда оно положено на бок, и его вершина направлена к правому или левому краю щита (три левых стропила). Стропило может быть опрокинутым, когда его вершина направлена к нижнему краю щита, и может иметь неправильную форму, как вогнутое стропило

(на рис. 1 - в золотом поле зелёный пояс, сопровождаемый по сторонам узкими зелёными поясами, обременённый тремя левыми стропилами; на рис. 2 - в щите, 11 раз пересечённом на червлень и серебро, чёрное вогнутое стропило)

**"Крест"**

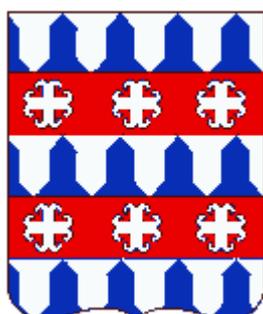


**"X-образный (или  
"андреевский") крест"**



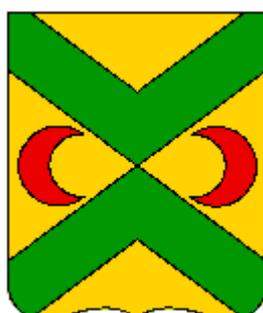
**"Y-образный крест"** (может быть  
также *опрокинутым*)

Все фигуры могут повторяться в щите несколько раз. Если фигура повторяется дважды, обе они имеют стандартный размер, но если одинаковых фигур больше, их немного сужают для более компактного размещения в щите. Например:



**Два пояса**

(на рис. в беличьем поле два червлёных пояса, обременённые тремя серебряными якорными крестами каждый)

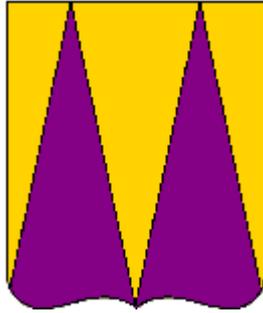


**Два стропила**

(на рис. в золотом поле нижнее и верхнее прижатые зелёные стропила, сопровождаемые справа и слева двумя червлёными полумесяцами, обращёнными влево и вправо)

**Два острия**

(на рис. - в золотом поле два пурпурных острия)



### Два клина

(на рис. - в чёрном поле правый верхний и левый нижний червлёно-серебряные шахматные клинья между двух противоположных золотых львов.)



### Три перевязи

(на рис. - в горностаевом поле три верхних правых червлёных перевязи с червлёным поясом)



### Три столба

(на рис. - в серебряном поле с лазуревой каймой, обременённой десятью серебряными пятиконечными звёздами, три червлёных столба)

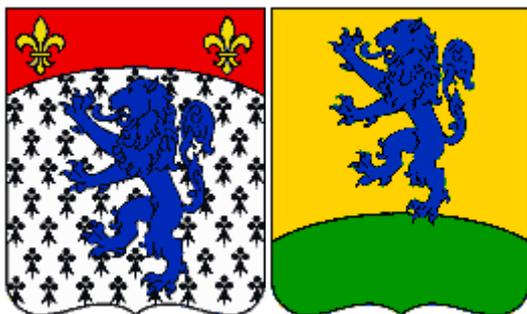



---

## ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ФИГУР

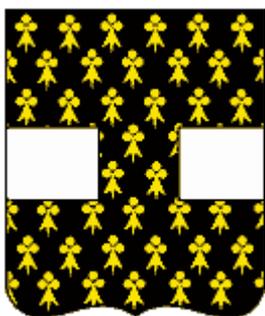
Фигуры могут иметь различные особенности, о которых обязательно упоминается в описании герба. Итак, фигура может быть:

**"Вогнутая"** - когда края образуют вогнутые дуги  
(на рис. - в щите, пересечённом 11 раз на червлень и серебро, черное вогнутое стропило)

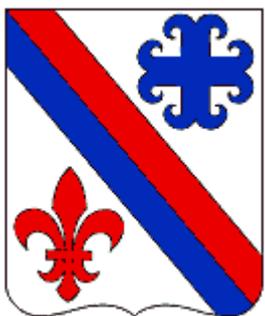


**"Выгнутая"** - ограниченная с одного края дугообразной линией. Например: выгнутая глава и выгнутое основание

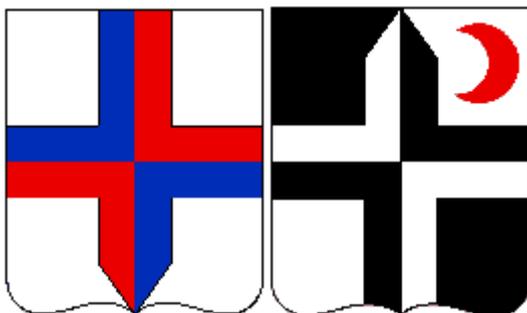
(на рис. 1 - в горностаевом поле с выгнутой червлёной главой, обременённой справа и слева двумя золотыми лилиями, лазуревый лев;  
рис. 2 - в золотом поле лазуревый лев на зелёной выгнутой оконечности)



**"Вырезанная"** - фигура, лишенная монолитности вырезкой части фигуры посредством двух прямых линий  
(в чёрно-золотом противогорностаевом поле серебряный вырезанный пояс)



**"Двойная", "удвоенная"** - говорится о двух одинаковых фигурах, связанных в одну  
(на рис. - в серебряном поле удвоенная червлёно-лазуревая правая перевязь, сопровождаемая по сторонам лазуревым якорным крестом и червлёной лилией)

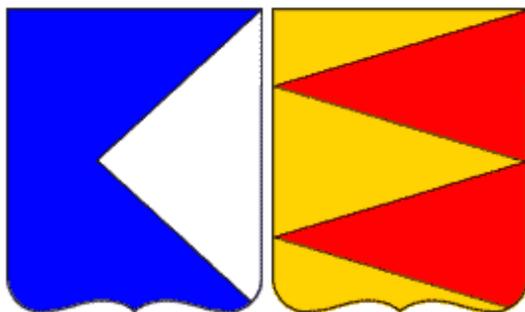


**"Заостренная"** - когда один или оба конца представляют острия, при этом различается заострение вниз, и заострение вверх. Например: заостренный вниз крест и заостренный вверх крест

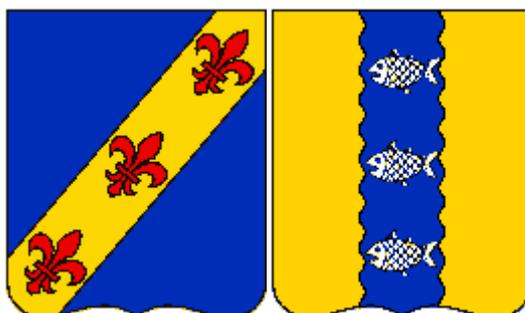
(на рис. 1 - в серебряном поле удвоенный переменный лазуревочно-червлёный заострённый вниз крест;  
на рис. 2 - в рассечённом и пересечённом на чёрнь и серебро щите переменного окраса заострённый вверх крест, сопровождаемый слева вверху червлёным полумесяцем)

**"Левая"** - всякая треугольная фигура, выходящая из левого края щита

(на рис. 1 - в лазуревом поле левое пониженное серебряное остриё)

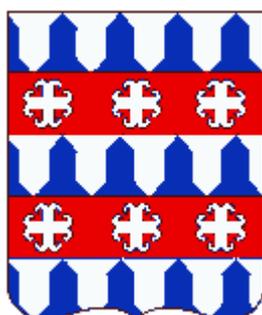


Левая фигура также может быть **понижена**, при этом понижение считается относительно левого края щита, как если бы он был нижним (на рис. 2 - в золотом поле два левых червлёных острия)



"Обремененная", "обложенная" - когда на одну главную фигуру наложена одна или несколько других фигур, полностью уместяющихся на ней, не выходя за ее пределы

(на рис. 1 - в лазуревом поле левая золотая перевязь, обременённая тремя червлёными лилиями; на рис. 2 - в золотом поле лазуревый волнистый столб, обременённый тремя серебряными рыбами в пояс)



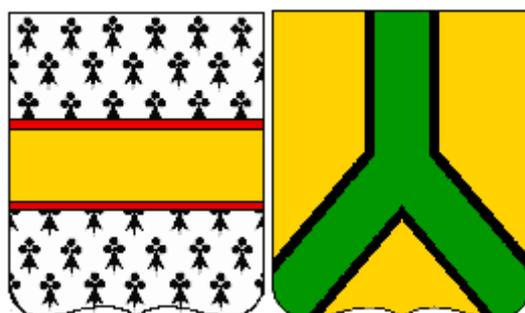
### Два пояса

(на рис. в беличем поле два червлёных пояса, обременённые тремя серебряными якорными крестами каждый)



### Пояс и столб

(на рис. 1 - в золотом поле зелёный пояс, сопровождаемый по сторонам узкими зелёными поясами, обременённый тремя левыми стропилами; на рис. 2 - в щите, пересечённом 11 раз на зелень и серебро, левый чёрный столб, обременённый тремя серебряными якорными крестами)



"Окаймленная" - фигура с каймой другого цвета, по одной или обеим ее сторонам (см. также ["Типы окаймления"](#))

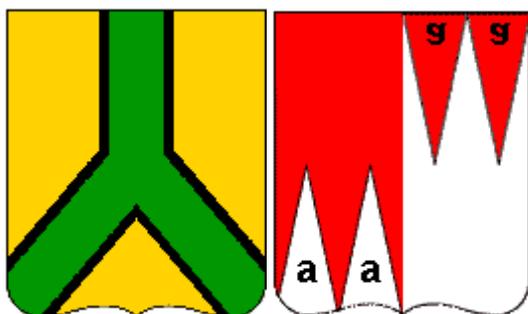
(на рис. 1 - в горностаевом поле золотой пояс, окаймлённый червленью; на рис. 2 - в золотом поле зелёный опрокинутый вилообразный крест, окаймлённый чернью)

"Окраенная" - фигура с каймой другого цвета, которая обходит ее кругом, по всем сторонам (см. также ["Типы окаймления"](#))

(на рис. - в лазуревом поле серебряный окраенный андреевский крест)



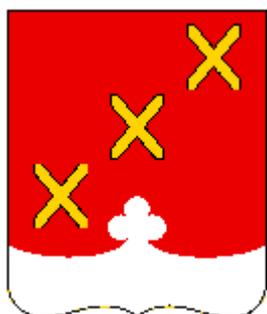
**"Опрокинутая"** - фигура, обращенная вершиной к нижнему краю щита, в противоположность своему обычному положению



(на рис. 1 - в золотом поле зелёный опрокинутый вилообразный крест, окаймлённый чернью).

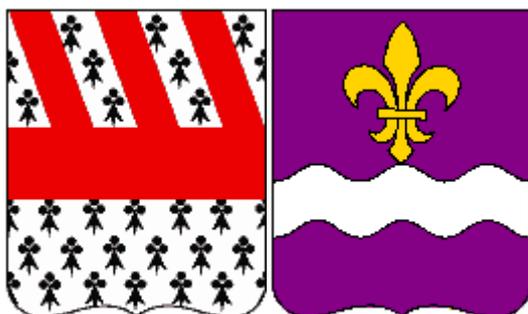
Опрокинутая фигура также может быть понижена, при этом понижение считается относительно верхнего края щита, как если бы он был нижним

(на рис. 2 - в щите, рассечённом на червлень и серебро, в правой части два пониженных острия, а в левой - два опрокинутых пониженных острия, перемененно окрашенных (острия отмечены буквами "а")



**"Остроконечная"** - фигура, все концы которой заострены

(на рис. - в червлёном поле три золотых остроконечных косых креста в левую перевязь и серебряная трилистная оконечность)

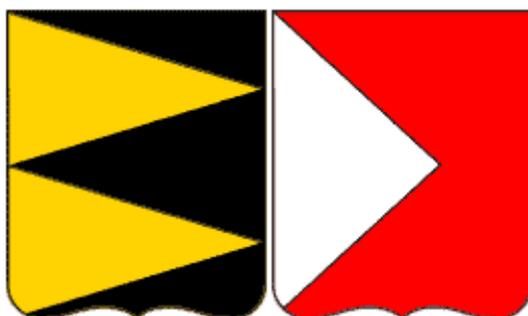


**"Повышенная"** - фигура, находящаяся выше своего установленного положения в щите, в особых случаях - **верхняя**

(на рис. 1 - в горностаевом поле три верхних правых червлёных перевязи с червлёным поясом)

в обратном случае - **пониженная**, тоже относительно столба, когда он не достигает до верхнего края щита, в особых случаях - **нижняя**

(на рис. 2 - в пурпурном поле волнистый пониженный пояс, увёршонный золотой лилией)



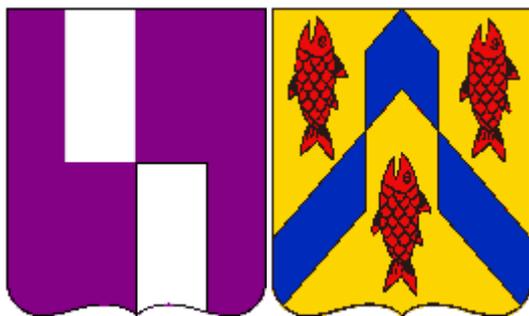
**"Правая"** - всякая треугольная фигура, выходящая из правого края щита

(на рис. 1 - в черном поле два золотых правых острия).

Правая фигура также может быть **понижена**, при этом понижение считается относительно правого края щита, как если бы он был нижним

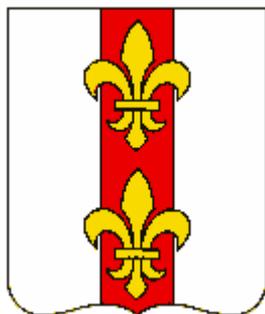
(на рис. 2 - в червлёном поле пониженное правое серебряное остриё)

**"Прерванная"** - так называется фигура, перерезанная пополам и приставленная одной частью к другой противоположными углами,



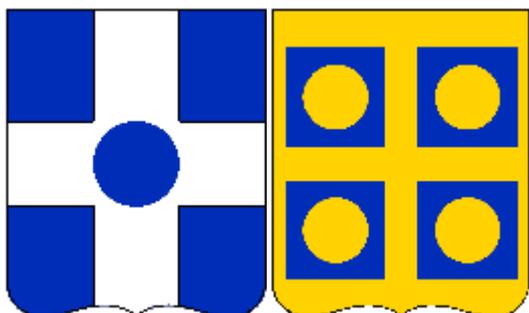
причем обе части смещены в разные стороны от оси симметрии

(на рис.1 - в пурпурном поле серебряный прерванный вправо столб;  
на рис. 2 - в золотом поле лазуревое прерванное вверх стропило, сопровождаемое по сторонам тремя червлёными рыбами в столб)



**"Прикрытая"** - когда поверх одной главной фигуры наложена одна или несколько других фигур, значительно выходящих за ее пределы и перекрывающих ее

(на рис. - в серебряном поле червлёный столб, прикрытый двумя золотыми лилиями)



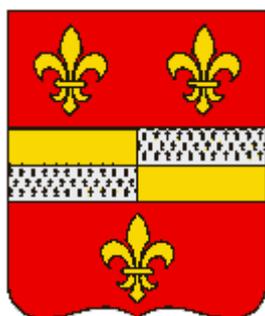
**"Просверленная"** - фигура, имеющая в центре отверстие круглой формы

(на рис. 1 - в лазуревом поле серебряный просверленный крест;  
на рис. 2 - в золотом поле четыре лазуревых просверленных квадрата)



**"Расколотая", "разомкнутая"** - например, вершина которой вырезана сверху вниз

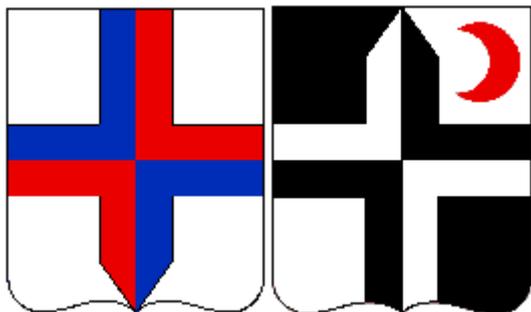
(на рис. - в лазуревом поле серебряный расколотый крест)



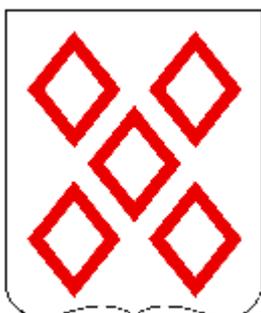
**"Рассеченная", "пересечённая", "четверочастная"** - это говорится как относительно всего щита, так и относительно отдельной геральдической фигуры  
(на рис. - в червлёном поле пояс, рассеченный и пересечённый на золото и горностаи, сопровождаемый по сторонам тремя золотыми лилиями 2.1)

#### Четверочастный крест

(на рис. 1 - в серебряном поле удвоенный переменный лазуревое-червлёный заострённый вниз крест;  
на рис. 2 - в рассечённом и пересечённом на чернь и серебро щите переменного окрашенного заострённого

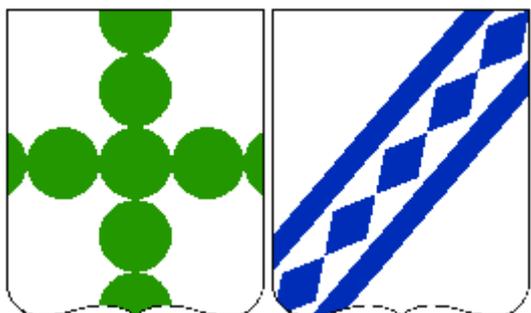


**вверх крест, сопровождаемый слева вверху червлёным полумесяцем)**



**"Сквозная" - фигура, лишенная своей середины, т. е. с отверстием, имеющим очертание самой фигуры**

**(на рис. - в серебряном поле пять червлёных сквозных ромбов)**



**"Составная" - почетная фигура, составленная из нескольких простых фигур, например, брусков, кружков или ромбов**

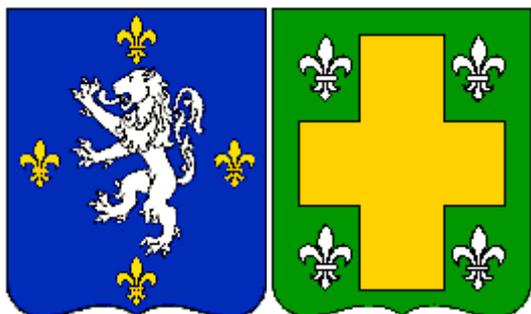
**(на рис. 1 - в серебряном поле зелёный составной из кружков крест;**

**на рис. 2 - в серебряном поле лазуревая левая составная из ромбов перевязь, сопровождаемая по сторонам узкими лазуревыми перевязями)**



**"Составная" - фигура, составленная из кусков одинаковой величины различных тинктур (финифть и металл попеременно)**

**(на рис. - в щите, рассечённом на зелень и серебро, составное из золота и черни стропило)**



**"Сопровождаемая" - когда рядом с главной фигурой, геральдической или обыкновенной, находятся, не касаясь ее, другие фигуры меньшего размера, при этом указывается их расположение: сопровождаемая по сторонам - когда фигура имеет по обе стороны одну или несколько фигур меньшего размера; сопровождаемая по углам - когда пустые пространства между концами креста заняты меньшими фигурами**

**на рис. 1 - в лазуревом поле серебряный лев, сопровождаемый по сторонам золотыми лилиями;**

**на рис. 2 - в зелёном поле золотой укороченный крест, сопровождаемый по углам серебряными лилиями;**

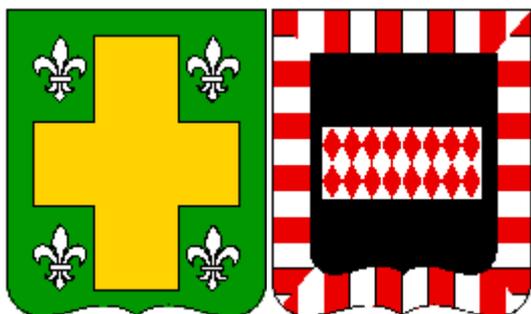


рис. 3 - в золотом поле червлёный месяц, сопровождаемый по углам червлёными пятиконечными звёздами, и лазуревая волнистая оконечность, обременённая серебряной рыбой; на

рис. 4 - в рассечённом и пересечённом на чернь и серебро щите переменно окрашенный заострённый вверх крест, сопровождаемый слева вверху червлёным полумесяцем



**"Увершонная"** - когда на верхнем краю фигуры, геральдической или простой, вплотную помещена другая фигура  
(на рис. - в пурпурном поле волнистый пониженный пояс, увершонный золотой лилией)



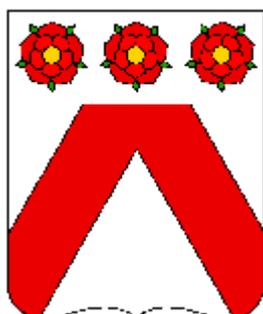
**"Укороченная", "свободная"** - так называется фигура, например, столб, перевязь, пояс, крест, стропило и т. д., лишенная концов и поэтому не касающаяся краев щита.

(на рис. 1 - в зелёном поле золотой укороченный крест, сопровождаемый по углам серебряными лилиями; на рис. 2 - в чёрном поле с червлёно-серебряной составной каймой укороченный ромбовидный серебряно-червлёный пояс)



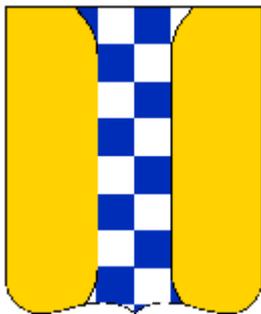
**"Усаженная"** - когда что-либо всажено или воткнуто сверху фигуры, например, изображение крепости с воткнутым на ней флагом

(на рис. - в серебряном поле червлёное пониженное стропило, усаженное семью червлёными флажками)



**"Усеченная"**, лишенная вершины - с урезанной вершиной или острием, применяется к стропилу  
(на рис. - в серебряном поле червлёное усечённое стропило, сопровождаемое во главе тремя червлёными розами с золотыми сердцевинами и зелёными листьями)

**"Уширенная"** - когда концы фигуры, например, столба, креста и т. д., имеют расширение  
(на рис. - в золотом поле уширенный шахматный лазуревосеребряный столб)



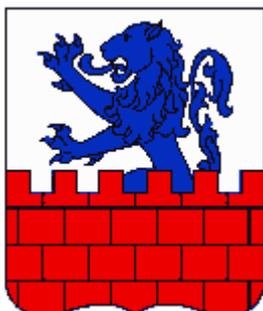
Кроме того, в редких случаях почётные фигуры соединяются вместе и образуют сложные почётные фигуры

(на рис. - в горностаевом поле три верхних правых червлёных перевязи с червлёным поясом).

В щите может быть несколько "поясов", "столбов" и "перевязей". В этом случае все они окрашиваются только одним металлом или одной финифтью

## ТИПЫ НЕПОЛНЫХ ФИГУР

Негеральдические фигуры и особенно животные и люди часто изображаются *неполными*, когда видна только часть их. Для описания таких фигур существуют следующие специальные термины:



**"Вырастающая"** - когда видна верхняя половина фигуры (у животного или человека - верхняя часть по пояс); также смотри

[Блазонирование животных](#)

(на рис. - щит зубчато пересечён на серебро с вырастающим лазуревым львом и стенчатую с чёрными швами червлень)



**"Возникающая"** или **"Рождающаяся"** - когда видна верхняя половина фигуры, которая; в отличие от «вырастающей» не должна соприкасаться своим нижним краем с краем какой-либо фигуры, краем щита или краем поля: такая фигура изображается обычно или в центре пустого поля, или появляющейся из середины (не из-за края!) какой-либо фигуры, например пояса или перевязи; также смотри

[Блазонирование животных](#)

(на рис. 1 - в золотом щите лазуревый возникающий лев; на рис.2 - в серебряном щите черный пониженный пояс с возникающим червлёным львом)

**"Выходящая"** - когда из-за вертикального края щита или фигуры выглядывает передняя половина описываемой фигуры; также смотри

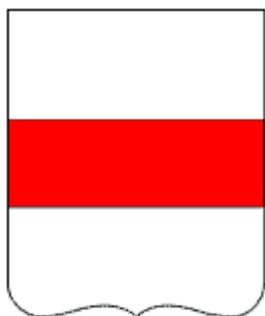
[Блазонирование животных](#)

(на рис. - щит рассечён на золото с червлёным выходящим львом и зелень с серебряной лилией)

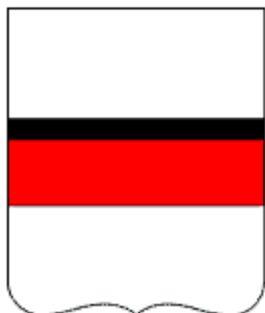


## ТИПЫ ОКАЙМЛЕНИЯ

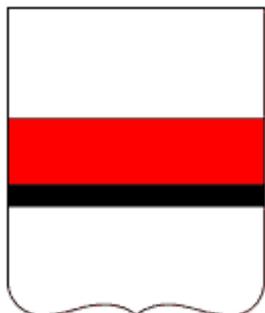
Отдельно следует сказать о типах окаймления, два из которых (**окаймление** и **окраение**) рассмотрены выше. Иногда фигура может содержать с внутренней стороны полосу другого цвета, по форме повторяющую очертания самой этой фигуры и составляющую по толщине 1/4 её толщины. Существует четыре типа такого окаймления:



Фигура без окаймления  
(на рис. - в серебряном щите червлёный пояс)

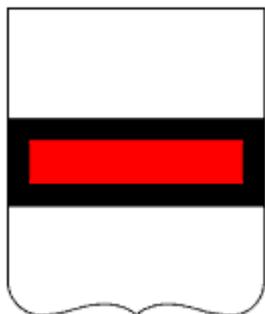
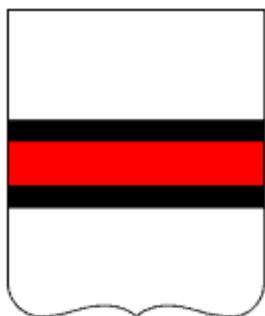


"**Завершённая**" - фигура, имеющая кайму другого цвета по верхнему краю  
(на рис. - в серебряном щите червлёный пояс, завершённый чернью)



"**Поддержанная**" (называемая также "подпёртая") - фигура, имеющая кайму другого цвета по нижнему краю  
(на рис. - в серебряном щите червлёный пояс, поддержанный чернью)

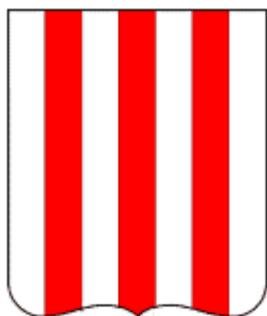
"**Окаймлённая**" - фигура, имеющая кайму другого цвета с верху и снизу (с обеих сторон)  
(на рис. - в серебряном щите червлёный пояс, окаймлённый чернью)



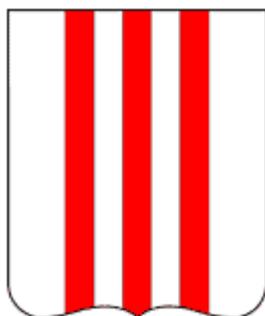
**"Окраенная"** - фигура, имеющая кайму со всех сторон, иначе говоря, кайму, обходящую фигуру кругом, по всему краю  
(на рис. - в серебряном щите червлёный пояс, окраенный чернью)

## УЗКИЕ ВЕРСИИ ПОЧЁТНЫХ ФИГУР

При рассечении, пересечении или скошении щита поле делится на равные половины или трети. Однако почётные фигуры (столб, пояс, перевязь, стропило, крест), каждая из которых формально тоже должна занимать одну треть от всего поля, имеют обычно чуть меньший размер, а именно -  $2/7$  ширины щита. Они могут быть даже ещё немного меньше, если это обусловлено композицией герба. Кроме того, у всех почётных фигур имеются ещё и уменьшенные версии (англ. diminutive), составляющие  $1/2$ ,  $1/4$  или  $1/8$  их ширины. В русской геральдике эти фигуры называются узкими. В английской, немецкой и французской геральдике узкие фигуры систематизированы и различаются по степени уменьшения ширины, для чего существуют специальные термины. Однако на практике подобная аптекарская точность не всегда нужна. Фактически, столб, перевязь или пояс остаются "обычными" до тех пор, пока не становятся вызывающе узкими, или если не соседствуют с аналогичными фигурами, имеющими в отличие от них стандартный размер. Например, три червлёных столба в серебряном поле явно имеют ширину, намного меньшую ширины, положенной столбу по стандарту, но от этого данные столбы не становятся "узкими" - в таком уточнении здесь, в этой композиции, просто нет нужды, и они описываются просто как "три червлёных столба в серебряном поле".



(рис. 1)  
Три червлёных столба в серебре

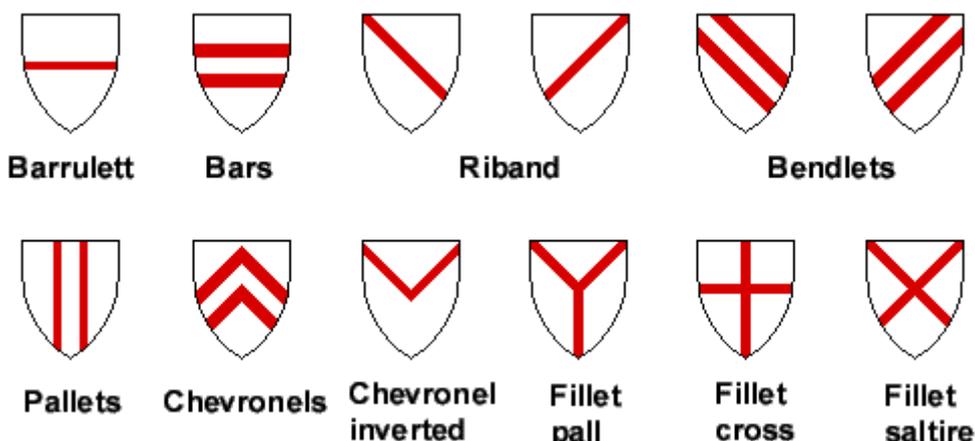


(рис. 2)  
Три узких червлёных столба в серебре

Размноженные фигуры должны распределяться в щите равномерно, так, чтобы промежутки между самими фигурами, а также крайними фигурами и сторонами щита были одной ширины. Упомянутые уже в примере три столба будут считаться обычными, если промежутки между ними и сторонами щита равны ширине самих столбов (рис. 1).

Однако если три таких столба сгруппированы в центре щита, а расстояние между краями щита и двумя крайними столбами шире, чем расстояние между соседними столбами и шире, чем сами столбы, такие столбы должны описываться уже как узкие (рис. 2).

Таким образом, указанием на то, что столбы или другие фигуры являются узкими, является разница между шириной самих фигур и шириной расстояния между ними и краями щита.



## КРЕСТЫ

Особую группу фигур, весьма обширную из-за разнообразия форм (около 200 видов), составляют кресты, которые можно разделить на три основных группы - **простые**, **X-образные** (т. н. "андреевские"), **Y-образные**. Простой крест образуется пересечением столба и пояса; пересечение перевязей влево и вправо образует крестом или андреевский X-образный крест; Сочетание двух полуперевязей с полустолбом даёт Y-образный крест.

Примеры различных типов геральдических крестов можно увидеть на странице [Кресты](#)

## ПРОСТЫЕ ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ (второстепенные, sub-ordinaries)

Простые фигуры произошли из почётных путём их уменьшения, урезания, удвоения, утроения и т.д. Они могут располагаться по направлениям почётных фигур, то есть в столб, в пояс, в крест и так далее, и помещаться на почётных фигурах. По своей форме они делятся в основном на треугольные ("остриё", "клин", "треугольник"), четырёхугольные ("квадрат", "брусок", "гонт", "ромб"), круглые ("монета" или "круг", "шар", "дуга") и условные ("титло" или "турнирный воротник").



**"Остриё"** - треугольник, имеющий основанием одну из сторон щита или его основание.



**"Щиток"** - фигура, повторяющая очертаниями контуры щита; помещается в середине щита, занимая треть его площади

**"Вольная часть"** - прямоугольная область несколько меньше одной (правой или левой) четверти четверчастного щита; может



располагаться в правом верхнем углу (в основном) и редко - в правом верхнем углу.



**"Клин"** - прямоугольный треугольник, помещённый обычно в правом верхнем углу щита.



**"Квадрат"** - равносторонний прямоугольник.



**"Брусок"** - прямоугольник, у которого высота равна 1/2 основания.



**"Гонт"** - прямоугольник, имеющий высоту, равную двум основаниям.



**"Ромб"** - равносторонний четырёхугольник с двумя острыми и двумя тупыми углами, причём верхний угол - острый.



**Просверленный ромб**



**Сквозной ромб**



**"Веретено"** - вертикально вытянутый или сжатый с боков ромб



**"Дуга"** - называется также излучистой полосой.



**"Фланги"** - сегменты круга, расположенные по обеим сторонам щита, или дуги, обращённые выпуклой стороной к центру щита, идущие из верхних углов в нижние. Всегда изображаются в паре. Возможно, эта фигура происходит от загнутых сторон щита, закрывающих локти воина.



**"Внутренняя кайма"** - фактически узкая кайма, несколько отступающая от края

---

"Круг", "кружок", "монета" (безант) - если эта фигура металлическая, она показывается в виде плоского диска, а если финифтяная, изображается

выпуклой и называется "Шар". Кроме того, кружок может быть и меховым. В западно-европейской геральдике каждый цветной кружок имеет своё специальное название:



"BEZANT" (за сходство с византийской золотой монетой), "roundel or" - золотой. В русской геральдике - "Безант".



"PLATE" (диск), roundel argent - серебряный.



"TORTEAU" (хлебный каравай), "roundel gules" - красный.



"HURT" (по одной версии символизирует рану, ранение, по другой - изображает черничную ягоду) "roundel azure" - лазоревый.



"POMME" или "POMEIS" (яблоко) "roundel vert" - зелёный.



"GOLPE" "roundel purpure" - пурпурный.



"OGRESS", "PELLET" или "GUNSTONE" (дыра?), "roundel sable" - чёрный



"ORANGE" (апельсин) "roundel tenne".



"GUZE" (глазное яблоко) "roundel sanguine".



"FOUNTAIN" или "SYKE" "roundel Barry-wavy argent and azure" - разделённый шестью волнистыми линиями, серебряными и лазоревыми, символизирующий воду.

## НЕГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Негеральдических фигур очень много. Они делятся на **естественные, искусственные и фантастические**.

**Естественными** фигурами называются природные объекты - это животные, рыбы, птицы, растения, изображения человека.

**Искусственными** фигурами называются объекты, созданные человеком - это оружие, архитектурные сооружения, предметы гражданского, военного и религиозного

быта и т.п.

**Фантастические** фигуры - объекты придуманные, заимствованные из мифологии и литературы, изображения фантастических существ, например, единорога или грифона.

## ПОЛОЖЕНИЕ ФИГУР НА ЩИТЕ

Положение фигуры (или расположение, если фигур несколько) на щите подчиняется определённым правилам. Имеется девять главных положений. Вот как они обозначаются в русской геральдике:

Если фигура изображена в точке "А", то она помещена в центре щита.

Если фигура помещена в область между "Г" и "Д", то она находится во главе щита.

Если она расположена между "З" и "И", то она - в оконечности щита.

Точка "Б" обозначает вершину главы.

Точка "В" - обозначает окраину щита.

Если фигура находится в точке "Е" (почётное место), то она повышена, а когда она занимает точку "Ж", то понижена.

Точки "Г", "Д", "З", "И" обозначают верхние и нижние правые и левые углы щита.



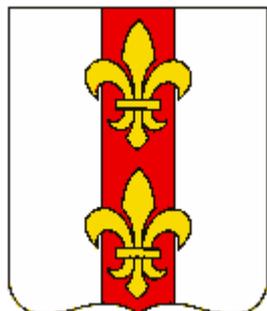
Однако столь точное положение фигур в щите на практике используется редко. Обычно бывает достаточно просто указать, например: "червлёный столб, обременённый двумя золотыми лилиями", "золотой крест, сопровождаемый по углам серебряными лилиями" и т.д.

Фигуры могут быть помещены в щите *правильно* или *случайно*.

**Правильные расположения** таковы:

**Одна фигура** - (если не имеет особого места, как некоторые геральдические фигуры) должна быть изображена в центре щита. Но она может быть повышена, понижена, находиться в углах или занимать другое положение.

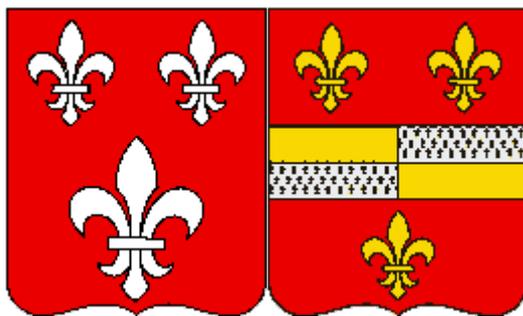
Несколько фигур располагаются в щите рядами, и при описании число фигур каждого ряда, начиная сверху, обозначаются цифрами, разделёнными точками.



**Две фигуры** - изображаются одна под другой и описываются как расположенные "в столб", или одна рядом с другой и описываются как расположенные "в пояс"

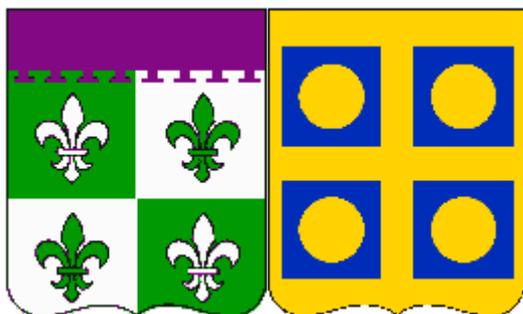
(на рис. - в серебряном поле червлёный столб, прикрытый двумя золотыми лилиями)

**Три фигуры** - помещаются две вверху и одна под ними - 2.1. Если они расположены в



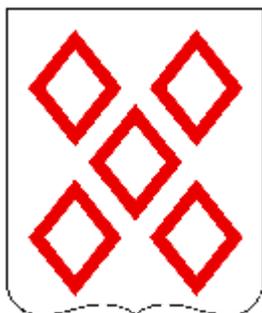
обратном порядке, то есть две под одной (1.2.), такое положение называется неправильным, и этот термин употребляется для всех обратных расположений. Из эстетических соображений часто нижняя фигура (как на рис. 1) изображается большего размера, чем две другие

(на рис. 1 - в червлёном поле три серебряные лилии; на рис. 2 - в червлёном поле пояс, рассеченный и пересечённый на золото и горностаи, сопровождаемый по сторонам тремя золотыми лилиями)



**Четыре фигуры** - располагаются двумя рядами по две - 2.2.

(на рис. 1 в рассечённом и пересечённом на зелень и серебро щите четыре переменные лилии и пурпурная крюковидная глава; на рис. 2 - в золотом поле четыре лазуревых просверленных квадрата)



**Пять фигур** - в три ряда - 2.1.2.

(на рис. - в серебряном поле пять червлёных сквозных ромбов)



**Шесть фигур** - в три ряда - 3.2.1.

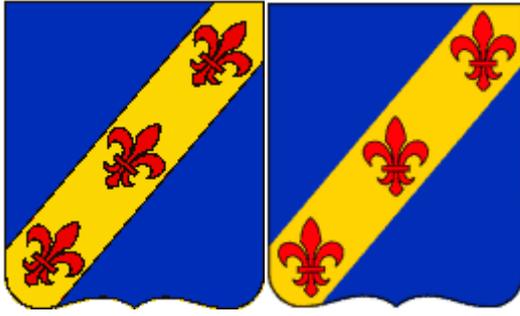
(на рис. - в чёрном поле с золотой внутренней каймой, шесть серебряных кружков 3.2.1)



**Большее число фигур** не имеет специального правильного расположения. Случайным называется расположение фигур, отличное от правильных и неправильных. Когда в щите помещено более двенадцати фигур, причём некоторые из них выходят за края щита, то щит называется **усеянным** (seme)

(на рис. - лазуревое поле, усеянное золотыми лилиями)

Если фигура **опоясывает** или **обрамляет** другие, то последние называются **обрамлёнными**. Иногда в этом случае обрамляющая фигура не только покрывает



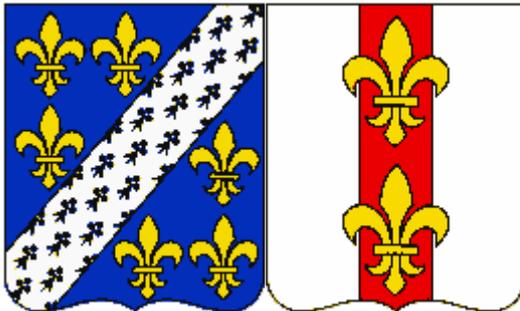
часть других фигур, но и располагается в нескольких полях щита, и тогда к ней не применяется правило контрастной окраски. Фигуры, **обременяющие** другие геральдические фигуры, обычно изображаются по направлению последних. Если они помещены иначе, об этом всегда упоминается. Например, в золотом поле лазуревое прерванное стропило, сопровождаемое сверху и снизу тремя лазуревыми рыбами в столб. Или, например,

(рис. 1) в лазуревом поле золотая левая перевязь, обременённая тремя червлёными лилиями но может существовать и второй, отличный от первого вариант этого герба:

(рис. 2) в лазуревом поле золотая левая перевязь, обременённая тремя червлёными лилиями в столб - в этом случае лилии должны быть изображены в вертикальном положении, а не наклонно, как в первом варианте.



Все фигуры должны быть ориентированы передней частью к **правому краю**, как, например, лев, иначе, обращённые влево, а не вправо, они будут называться **обращёнными**, но такие встречаются крайне редко (на рис. - в щите, пересечённом на серебро и червлень переменный вздыбленный лев)



Фигуры располагаются в щите компактно, то есть так, чтобы оставалось как можно меньше свободного места. В случаях, когда несколько мелких фигур сопровождают главную, эти фигуры располагаются таким образом, чтобы максимально заполнить свободное место, оставленное в щите главной фигурой. Их размер должен подбираться соответственно. Примеры такого расположения можно видеть на рисунках



рис. 1 - в лазуревом поле левая горностаевая перевязь, сопровождаемая по сторонам шестью золотыми лилиями;

рис. 2 - в серебряном поле червлёный столб, прикрытый двумя золотыми лилиями;

на рис. 3 - в лазуревом поле серебряный лев, сопровождаемый по сторонам золотыми лилиями;

рис. 4 - в лазуревом поле золотое повышенное стропило, сопровождаемое по сторонам двумя узкими золотыми стропилами и тремя серебряными пятиконечными звёздами;

рис. 5 - в серебряном поле удвоенная червлёно-лазуревая правая перевязь, сопровождаемая по сторонам лазуревым якорным крестом и червлёной лилией;

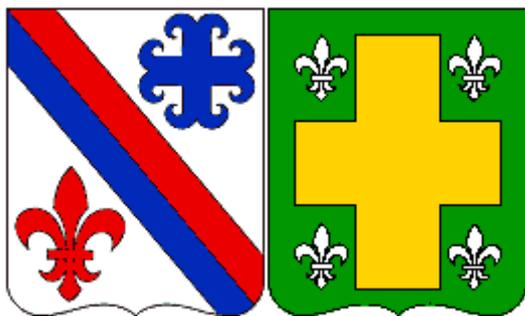
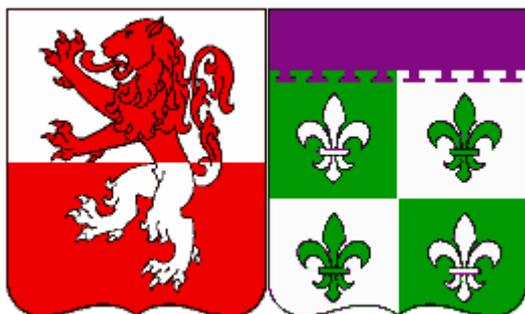


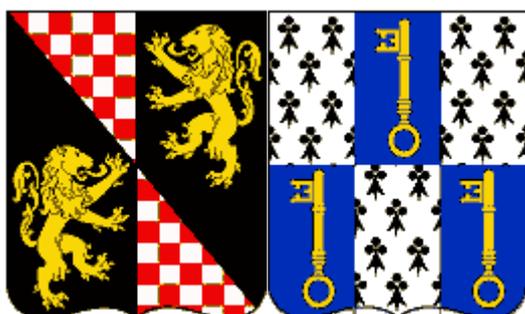
рис. 6 - в зелёном поле золотой укороченный крест, сопровождаемый по углам серебряными лилиями)



Если щит разделён на металлические и финифтяные поля, фигура, занимающая части тех и других, должна быть окрашена следующим образом: та часть, которая располагается в металлической области щита, должна быть окрашена финифтью и наоборот, часть фигуры, лежащая в финифтяной области, окрашивается металлом. Такая фигура называется **переменно окрашенной**

(на рис.1 - в пересечённом на серебо и червлень поле переменно окрашенный лев

на рис. 2 - в щите, рассечённом и пересечённом на зелень и серебро, четыре переменно окрашенные лилии и пурпурная крюковидная глава.



Количество и расположение фигур в щите часто продиктовано не символическим смыслом, который вкладывается в изображение, а логикой организации пространства гербового щита. Одна и та же фигура может встречаться дважды, трижды, четырежды и т.д., причем столько раз, сколько необходимо для симметрии и гармонии. Примеры, иллюстрирующие этот принцип, можно видеть на рисунках

рис. 1 - в чёрном поле правый верхний и левый нижний червлёно-серебряные шахматные клинья между двух золотых противоположенных львов;



рис. 2 - щит дважды рассечён и однократно пересечён на переменные горностай и лазурь, в лазури по золотому опрокинутому ключу с одной бородашкой;

рис. 3 - в золотом поле лазуревое прерванное вверх стропило, сопровождаемое по сторонам тремя червлёными рыбами в столб;

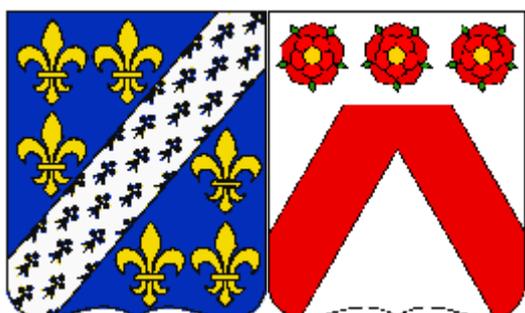


рис. 4 - в лазуревом поле два серебряных нижних клина - правый и левый, обременённые тремя червлёными столбами каждый и сопровождаемые сверху двумя золотыми мечами в крест, а снизу - золотой лилией;

рис. 5 - в лазуревом поле левая горностаевая перевязь, сопровождаемая по сторонам шестью золотыми лилиями сверху и снизу;

рис. 6 - в серебряном поле червлёное усечённое стропило, сопровождаемое во главе тремя червлёными розами с золотыми сердцевинами и зелёными листьями

## ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ЖИВОТНЫЕ

Излюбленный геральдический мотив - изображения разнообразных животных. Сегодня они могут быть чётко разделены на фантастических и реальных, но в прошлом наука не ставила под сомнение существование таких животных как дракон, единорог, грифон и других. В Средние века и долгое время после, представления о животном мире основывались на трудах античных авторов и более поздних, пропитанных мистицизмом и символизмом произведениях, таких как "Физиолог", создававшихся на основе легенд, мифов, рассказах путешественников. Животные в геральдике символизируют человеческие качества и различные философские понятия. Они делятся на животных-охотников (лев и другие хищники) и животных-жертв (к примеру, олень).

Надо заметить, что есть некоторые геральдические существа, которые носят названия реальных животных, но практически не имеют сходства с ними. К примеру, геральдический тигр выглядит скорее как лев или волк. Ниже приводится список наиболее распространённых в геральдике типов животных, естественных и фантастических. Будет интересно коротко рассказать о некоторых из них. (Вопросы блазонирования животных рассматриваются на странице [Блазонирование ЖИВОТНЫХ](#)).

Наиболее распространённые типы животных (естественные):

### Четвероногие животные

**Лев** - символ власти, силы, храбрости, отваги, великодушия.

**Бык** - символ плодородия, труда и терпения, а также скотоводства.

**Конь** - совмещающий храбрость льва, зрение орла, силу быка, быстроту оленя и ловкость лисицы.

**Собака** - Telbot (мастиф), а также Alaund и Greyhound - символ преданности и повиновения.

**Кошка** - символ независимости.

**Овца** (ягнёнок) - символ кротости.

**Лань** - символ робости.

**Волк** - символ злости, прожорливости и алчности.

**Медведь** - символ предусмотрительности и силы.

**Олень** - символ воина, перед которым бежит неприятель.

**Кабан** (вепрь) - символ мужества.

**Слон** - символ долгой памяти.

**Антилопа**

**Кролик**

### Птицы

Птицы часто встречаются в геральдике, в общем выражая идею активной жизни. Вот перечень наиболее распространённых птиц.

**Орёл** - символ власти и господства, великодушия и прозорливости.

**Павлин** - символ тщеславия.

**Пеликан** - символ родительской любви.

**Ворон** - символ долголетия.

**Журавль** (с камнем в одной лапе) - символ бдительности.

**Сокол** - часто встречается в геральдике; изображался также с охотничьими атрибутами - кожаным колпачком с бубенчиком и ремешками (jessed, hooded and belled), с добычей, пучком стрел в когтях.

**Лебедь** - иногда изображался короной на шее (точнее, на горле), и в этом случае обозначался термином "cugney-royal" (англ. "cugnet" - молодой лебедь).

**Сова** - символ мудрости.

**Страус**

Аист  
Грач  
Попугай  
Утка  
Ласточка

### Насекомые

**Пчела** - символ трудолюбия.  
**Муравей** - также символ трудолюбия.  
**Бабочка** - эмблема непостоянства.

### Морские животные

**Дельфин (Swift)**- эмблема силы.  
**Морская раковина (Escallop)** - первоначально раковина служила знаком того, что носитель герба совершил паломничество к христианской святыне Св. Яго в Компостелле, Испания (Sant-Jago de Compostella), но позже символизировала участие предъясителя герба или его предка в дальнем паломничестве или в Крестовом походе.

### Змеи

**Змей**, который может быть и драконом - символ предосторожности и мудрости; поражаемый героем символизирует зло, свернувшийся кольцом символизирует вечность, ползущий - символ печали, раздора, неблагодарности, зависти; пьющий из чаши - символ медицины.

### Фантастические животные

Изображения и описания фантастических животных представлены на странице [Бестиарий](#)

### Растения

**Дуб** - символ крепости и силы.  
**Оливковое дерево** - символ мира.  
**Пальма** - символ долговечности.

---

2005 г.

[На предыдущую](#) | [На главную страницу](#) | [В начало документа](#)