

РАЗДЕЛЕНИЕ ЩИТА И ОСОБЕННОСТИ БЛАЗОНИРОВАНИЯ



Надо сказать, что большинство вариантов деления щита, которым здесь уделяется так много внимания, используется в современной геральдике редко (кроме, конечно, самых основных), а в российской геральдике – ещё реже. Но подробно рассмотреть этот раздел необходимо, чтобы лучше понять логические и эстетические принципы геральдики.



ДЕЛЕНИЕ ЩИТА

В геральдике правая и левая стороны щита определяются не с точки зрения человека, смотрящего на щит, а с точки зрения человека, стоящего за щитом, или воина, держащего его в руке. Таким образом, левая часть щита на рисунке, обращённая к правой руке воина, считается правой, а правая часть, обращённая к левой руке (которая держит щит) считается левой. Поэтому, когда речь идёт об ориентации элементов герба, например фигуры льва, указывается, что фигура повернута **геральдически вправо** (или **геральдически влево**), или просто в большинстве случаев **вправо** или **влево**. **Всегда, когда речь идёт об ориентации в щите и указывается "право" или "лево", имеется в виду геральдическая ориентация.** Чтобы точно определить, в какой части щита расположен та или иная фигура, следует различать следующие точки или области щита, показанные на рисунке.



- А - Правая сторона щита
- Б - Левая сторона щита
- В - Глава
- Г - Основание или оконечность
- Д - Правый верхний угол
- Е - Левый верхний угол
- Ж - Средняя часть главы
- З - Правый нижний угол
- И - Левый нижний угол
- К - Средняя часть основания
- Л - Центр или Сердце щита

Часто щит бывает разделён на две и более частей. Этот принцип называется делением щита и предполагает, что щит может быть разделён прямыми или фигурными линиями, выходящими из строго определённых точек щита и идущими в определённых направлениях. Линия деления может быть единственной или таких линий может быть много, но все они должны быть проведены пропорционально. Вертикальные и горизонтальные линии должны проводиться на равном расстоянии от краёв щита, а диагональные линии – на равном расстоянии от его углов.

Простые истинные деления

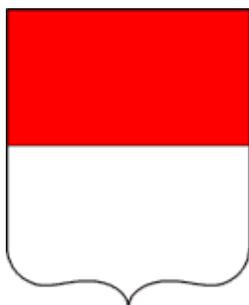
Четыре главных деления щита выглядят так:



Рассечение

Щит рассечён на червлень и серебро

Рассечение производится вертикальной линией, проходящей через центр щита.



Пересечение

Щит пересечён на червлень и серебро

Пересечение производится горизонтальной линией, проходящей через центр щита.



Скошение справа

Щит скошен справа на серебро и червлень

Скошение справа производится диагональной линией, проходящей через центр щита от верхнего правого (геральдически правого) угла в левый нижний угол щита.



Скошение слева

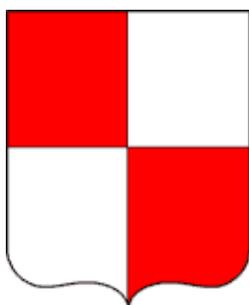
Щит скошен слева на червлень и серебро

Скошение слева производится диагональной линией, проходящей через центр щита от верхнего левого (геральдически левого) угла в правый нижний угол щита.

Часто щит имеет неправильную, закругленную, а не четырехугольную форму, однако верхний угол даже в сложной форме щита определить можно, даже если он лежит за пределами контура щита. Из этой точки и следует проводить линию. Иногда щиты изображаются не только сложными по форме, но и немного вогнутыми, вследствие чего и разделительные линии приобретают изогнутую форму. Но в любом случае линия скошения должна проходить через центр щита.

Эти четыре главных деления называются простыми делениями щита. Однако существует множество других способов делить щит, используя несколько разделительных линий сразу и комбинируя линии разных направлений. Такие деления называются составными. Два самых распространённых из них - четверочастные деления щита.

Составные истинные деления



Рассечение и пересечение

Щит рассечён и пересечён на червлень и серебро

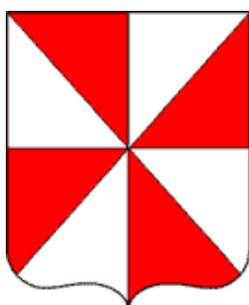
Это деление щита на четыре четверти производится комбинацией рассечения и пересечения



Скошение слева и справа

Щит скошен справа и слева на червлень и серебро

Это деление производится комбинацией обоих скошений.



Клинчатое деление

Щит клинчато разделён на червлень и серебро

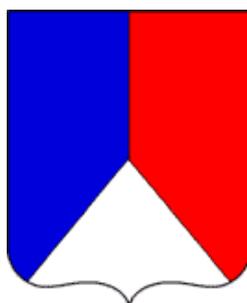
Комбинация двух четверочастных делений образует восьмиугольное деление щита, которое также можно описать как клинчатое.

Трёхчастное деление щита

При блазонировании трёхчастного щита важное значение имеет порядок упоминания направления деления. В соответствии с принятой иерархией сначала называется то, что справа или (если ничего нет справа) сверху. При воссоздании герба по описанию первым проводится то деление, которое упомянуто первым. Такой порядок позволяет избежать перегрузки текста блазона указаниями справа, слева, сверху, снизу. При блазонировании трёхчастных щитов, разделённых скошениями и полускошениями (кроме двух типов, относящихся к этому же роду - прямого и опрокинутого вилообразного, рис. 1 и 2), важно обратить внимание на следующее обстоятельство: полускошения, оказавшиеся в нижней части щита, называются не по исходной точке (*справа* или *слева*), т.е. сверху вниз, а по направлению снизу вверх: *вправо* и *влево* (рис. 8 и 9). Принцип очередности упоминания в блазоне цветов полей трёхчастного щита объясняется далее.



Щит вилообразно разделён на



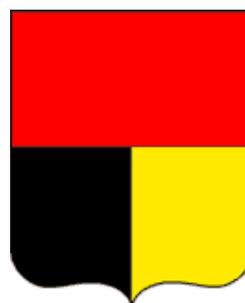
Щит опрокинуто-виллообразно разделён на



Щит полупересечён и рассечён на



Щит рассечён и полупересечён на



Щит пересечён и полурассечён на

червлень, золото и серебро**Щит полурассечён и пересечён на чернь, золото и червлень****лазурь, червлень и серебро****Щит скошен справа и полускошен слева на чернь, червлень и золото****чернь, червлень и золото****Щит скошен справа и полускошен влево на червлень, чернь и золото****червлень, чернь и золото****Щит скошен слева и полускошен вправо на червлень, чернь и золото****червлень, чернь и золото****Щит полускошен справа и скошен слева на чернь, золото и червлень**

Прежде, чем перейти к рассмотрению других типов составных делений, мы должны сначала показать, как описываются (блазонируются) разделённые щиты.

БЛАЗОНИРОВАНИЕ РАЗДЕЛЁННОГО ЩИТА

Общий взгляд

Блазонирование всегда должно быть составлено максимально кратко но и как можно более точно, чтобы по одному только словесному описанию можно было сделать рисунок описываемого герба или представить его себе мысленно. В Средние века словесное описание (устное или записанное в книге без иллюстраций) было единственным способом зафиксировать герб в памяти или документе, так как далеко не всегда была возможность присовокупить к словесному описанию рисунок. Для этого в Западной Европе герольдами был выработан специальный геральдический язык – блазон, призванный с помощью особых терминов описать любой герб максимально точно и притом коротко. Сейчас, благодаря достижениям полиграфии, почти всегда можно сопроводить рассказ о гербе цветным рисунком, поэтому важность описания отошла на второй план. В Россию геральдика пришла с многовековым опозданием, да и то как заимствованное культурное явление, а не как основанная на долгой практике традиция. Поэтому и специальный геральдический язык в российской геральдике не успел выработаться полностью – в этом не было нужды. Побочный эффект этого обстоятельства мы наблюдаем сегодня, когда появляются гербы, которые вообще невозможно точно описать не только специальными геральдическими терминами, но и даже простым русским языком – в таких случаях разъяснительная функция возлагается на прилагаемую картинку, ибо без такой иллюстрации никто не сможет не только воспроизвести герб по словесному описанию, но часто даже не сумеет его себе ясно представить. Однако с точки зрения геральдической традиции герб, который не может быть точно и внятно описан посредством ограниченного набора специальных терминов, гербом не является, или является неграмотным, неправильным гербом.

Английский, французский и немецкий блазоны выверены временем, отточены и лаконичны. Эти специальные языки позволяют описывать любой герб гораздо короче, чем это может русский язык, хотя бы и с использованием особой терминологии. Но в целом можно сказать, что российская геральдика всё же располагает весьма неплохой геральдической терминологией, которая, однако, не может быть столь же краткой, как и классическая западно-европейская, в силу структурных особенностей самого русского языка. Из-за этих особенностей мы не можем, в частности, отказаться от пунктуации в тексте блазона, как это предписывает английская традиция, но должны всё же заботиться о лаконичности, избегать в описании тавтологии и многократного повторения одних и тех же терминов. Вместе с тем забота о краткости блазона никогда не должна превозмогать заботу о его точности. Точность – главное в описании герба, и во имя точности иногда необходимо жертвовать краткостью.

Особенности блазонирования разделённого щита

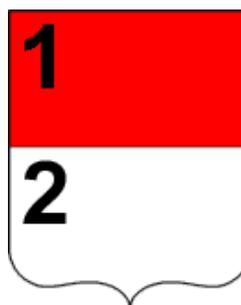
В отличие от английского блазона, российский геральдический язык подсчитывает не число полос, образованных разделительными линиями, а число самих разделительных линий.

Поэтому, если щит разделён, например, на четыре части, указывается, что это щит, трижды рассечённый, трижды пересечённый или трижды скошенный (слева или справа). Затем следует упоминание цветов, в которые окрашены получившиеся части. Не надо отдельно описывать каждую такую часть - достаточно просто назвать сначала один, а потом другой цвет (если разделённый щит окрашен двумя тинктурами, как это чаще всего бывает). Например: щит, трижды рассечённый на лазурь и серебро. При этом важно следовать следующему принципу:



если щит рассечён, то первым называется цвет правого поля

Щит рассечён на червлень и серебро



если щит пересечён, то первым называется цвет верхнего поля

Щит пересечён на червлень и серебро



если щит скошен слева, то первым называется цвет поля, занимающего область верхнего правого угла

Щит трижды скошен слева на червлень и серебро



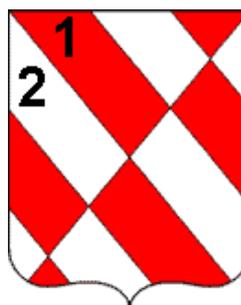
если щит скошен справа, то первым называется цвет поля, занимающего область верхнего правого угла; когда угол при этом разделён на две части, главной считается верхняя половина, то есть граничащая с верхним краем щита

Щит трижды скошен справа на серебро и зелень



если правый верхний угол разделён на две части, то главной считается верхняя его часть, то есть граничащая с верхним краем щита

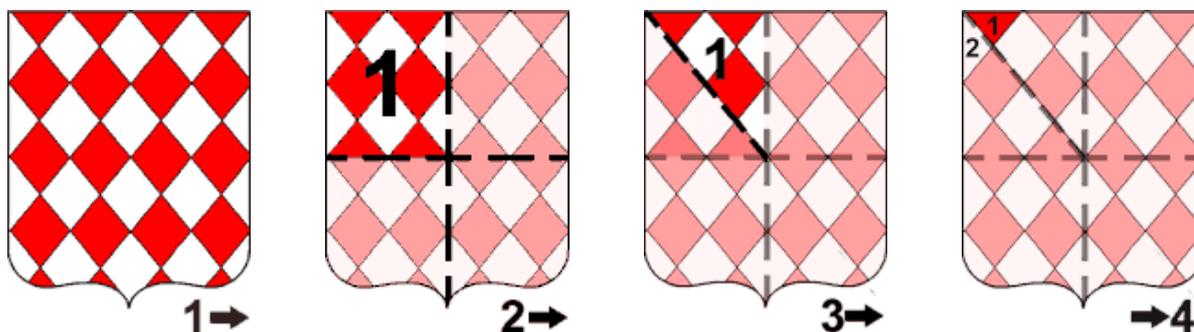
Щит скошен справа и пятикратно слева на переменные зелень и серебро



если правый верхний угол разделён на две части, то главной считается верхняя его часть, то есть граничащая с верхним краем щита.

Щит пятикратно скошен справа и однократно слева на переменные червлень и серебро

Здесь можно видеть, что наибольшую сложность для блазонирования представляют собою сложно разделённые щиты. Какой цвет называть первым в таких случаях, с какого участка щита начинать отсчёт? Начинать опять нужно с правого верхнего угла щита. Но часто бывает (например, в случае ромбовидно разделённых щитов), что этот угол разделён диагонально на две части. Из этих двух половин главная та, что находится сверху, или прилегает к верхнему краю щита. Когда нужно блазонировать такой сложный щит (или когда нужно раскрасить новый), мы сначала делим щит на четверти. Потом мы выбираем первую четверть щита, и мысленно скашиваем её справа, не взирая на то, как она разделена в действительности. После этого мы получаем точное указание на участок, с которого надо начинать отсчёт – то есть, как и в случае с простым скошением справа, первым называется тот цвет, что сверху. Этот принцип можно проиллюстрировать следующей схемой:



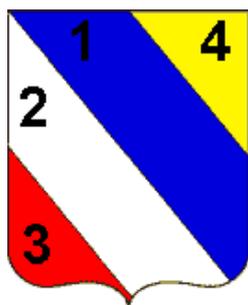
Щит разделён ромбовидно

Щит делится на четыре части, после чего выбирается первая четверть (отмечена цифрой 1)

Полученная четверть делится обычным скошением справа, после чего выбирается верхняя из двух частей (отмечена цифрой 1) - с неё и нужно начинать отсчёт

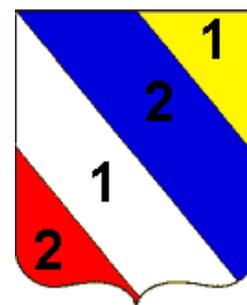
Первым цветом считается тот, с которого начинается окраска полученной половинки - в данном случае это красный треугольник, отмеченный цифрой 1. Следующим упоминается цвет, в который окрашен участок номер 2.

Ещё большую трудность могут доставить нестандартные щиты, окрашенные в несколько цветов, например, щит, трижды скошенный справа, но окрашенный не двумя, а четырьмя тинктурами. Такой щит приходится – вопреки очевидной логике – описывать с середины, а потом возвращаться к этому месту через верх. Но у геральдики своя логика:

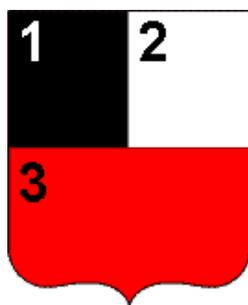


В соответствии с вышеизложенным принципом этот щит должен быть описан как **трижды скошенный справа на лазурь, серебро, червлень и золото** (рис. 1).

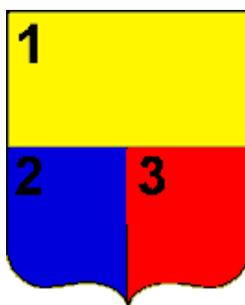
Но для большей ясности его можно описать немного сложнее: **щит, скошенный справа, верхняя часть скошена справа на золото и лазурь, а нижняя - на серебро и червлень** (рис. 2).



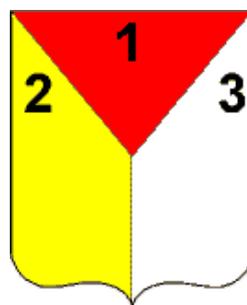
Соответственно иерархии направлений деления щита и частей щита описываются и щиты, разделённые на три части. В первых двух приведённых примерах вертикальная линия, доходящая только до центра щита, описывается как **полурассечение**. В первом случае полурассечение упоминается сначала, так как находится в первоочерёдной верхней части щита, а во втором случае - после пересечения, так разделяет нижнюю, вторую по важности часть щита. В третьем и четвёртом примерах для простоты целесообразно использовать термин **вилообразное** деление (прямое и опрокинутое), хотя это деление представляет собою сочетание *полускошений* справа и слева с *полурассечением* (рис. 3) и *полурассечения* с *полускошениями* вправо и влево (рис. 4).



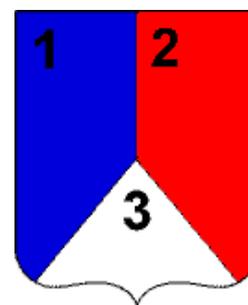
Щит полуразсечён и пересечён на чернь, серебро и червлень



Щит пересечён и полуразсечён на золото, лазурь и червлень



Щит разделён вилообразно на червлень, золото и серебро



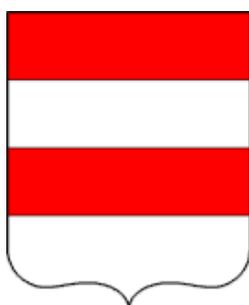
Щит разделён опрокинуто-вилообразно на лазурь, червлень и серебро

Вообще же всегда отдаётся предпочтение правому над левым и верхнему над нижним. При этом рассечение главнее пересечения, рассечение и пересечение главнее обоих скошений, а правое скошение главнее левого.

Всё это, разумеется, относится именно к делениям щита, то есть к областям, полученным в результате рассечения, пересечения, скошения щита или комбинацией этих делений. Деления не следует путать с главными гербовыми фигурами, при блазонировании которых действуют свои правила. Строго говоря, нет никакой разницы между, например, *серебряным столбом в червлёном поле* и *дважды рассечённым на червлень и серебро щитом*. Или между *серебряным поясом в червлёном поле* и *дважды пересечённым на червлень и серебро щитом*. То же - в случаях с перевязью и двойным скошением. Однако простые деления щита отличаются от главных геральдических фигур тем, что первые всегда образуют равное число вертикальных, горизонтальных и диагональных полос каждого цвета. Щит, рассечённый, пересечённый или скошенный дважды, в действительности всегда является щитом, несущим, соответственно, столб, пояс или перевязь. То же относится и ко всем щитам, разделённым *чётное* количество раз. Любое чётное число рассечений, пересечений или скошений всегда образует не полосы, а столбы, пояса и перевязи в соответствующем количестве. Полосы, не являющиеся геральдическими фигурами, образуются только при *нечётном* числе рассечений, пересечений или скошений. Например, щит, "четырежды рассечённый на золото и чернь", в действительности должен читаться как "два чёрных столба в золотом поле".

Составные истинные деления (примеры)

Деления, разделяющие щит на равное количество полей каждого цвета, называются **истинными**. Вот, как выглядят основные типы таких делений щита:



Щит трижды пересечён на червлень и серебро



Щит пятикратно пересечён на зелень и серебро



Щит семикратно пересечён на лазурь и золото



Щит трижды рассечён на чернь и золото



Щит пятикратно
рассечён на червлень
и золото



Щит семикратно
рассечён на лазурь и
серебро



Щит трижды скошен
справа на серебро и
зелень



Щит трижды скошен
слева на червлень и
серебро



Щит пятикратно
скошен справа на
чёрнь и золото



Щит пятикратно
скошен слева на
лазурь и золото



Щит семикратно
скошен справа на
серебро и червлень



Щит семикратно
скошен слева на
зелень и серебро



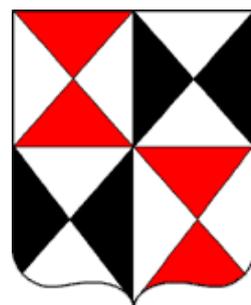
Щит трижды рассечён
и трижды пересечён
на лазурь и серебро



Щит рассечён и
пересечён, первая и
четвёртая четверти
рассечены и
пересечены на чёрнь
и серебро, а вторая и
третья - на червлень
и золото



Щит пересечён,
верхняя и нижняя
части скошены слева
и справа на серебро
и чёрнь



Щит рассечён и
пересечён, первая и
четвёртая четверти
скошены справа и
слева на червлень и
серебро, а вторая и
третья - на серебро и
чёрнь



Щит пятикратно
скошен справа и



Щит скошен справа и
пятикратно слева на



Щит дважды скошен
справа и пятикратно



Щит пятикратно
скошен справа и

однократно слева на
переменные
червлень и серебро



Щит трижды скошен
слева и справа на
червлень и серебро

переменные зелень и
серебро



Щит пересечён и
скошен слева и
справа на зелень и
золото

слева на переменные
зелень и серебро

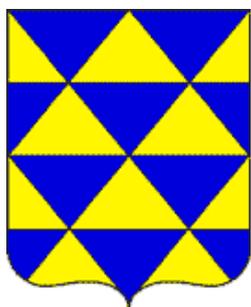


В щите, скошенном
справа на лазурь и
золото, переменно
окрашенный столб

дважды слева на
переменные золото и
лазурь



В щите, скошенном
слева на лазурь и
золото, переменно
окрашенный столб



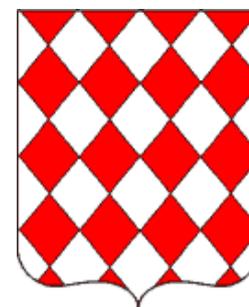
Щит трижды
пересечён и скошен
справа и слева на
переменные лазурь и
золото



Щит дважды
рассечён и
пяtkратно скошен
слева на переменные
серебро и чернь



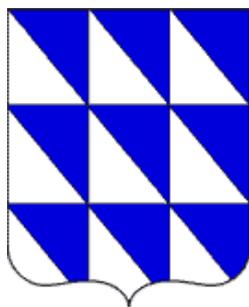
Щит дважды
рассечён и
пяtkратно скошен
справа на
переменные
червлень и золото



Щит разделён
ромбовидно на
червлень и серебро



Щит дважды
рассечён и пересечён
и пяtkратно скошен
слева на переменные
лазурь и серебро

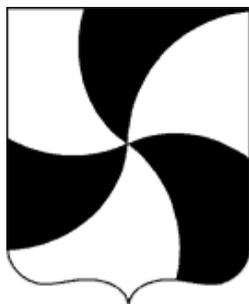


Щит дважды
рассечён и пересечён
и пяtkратно скошен
справа на
переменные лазурь и
серебро

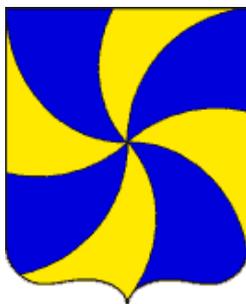


Щит рассечён, правая
и левая части
скошены справа и
слева на червлень и
чернь

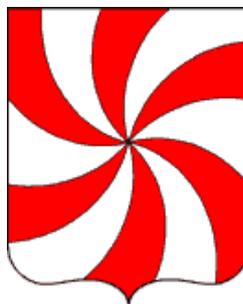
Деления могут быть произведены не прямыми, а дугообразными линиями:



Щит шестикратно разделён дугообразно на серебро и чернь



Щит восьмикратно разделён дугообразно на лазурь и золото



Щит двенадцатикратно разделён дугообразно червлень и серебро



Щит шестнадцатикратно разделён дугообразно на зелень и золото

К более редким, но весьма оригинальным, характерным для немецкой геральдики являются следующие деления:



Улиткообразное правое

Щит улиткообразно скошен справа на чернь и золото



Улиткообразное левое

Щит улиткообразно скошен слева на золото и чернь



Улиткообразное нижнее

Щит пересечён улиткообразно на золото и чернь



Улиткообразное верхнее

Щит пересечён улиткообразно на чернь и золото



Листовидное

Щит скошен справа двумя листьями на серебро и червлень



Клеверовидное (трилистное)

Щит скошен справа двумя трилистниками на золото и зелень

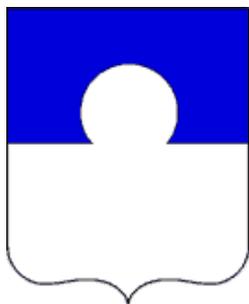


Лилиевидное

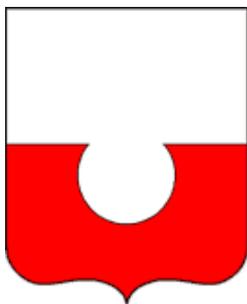
Щит скошен справа двумя лилиями на лазурь и золото

Неистинные деления

Неистинными делениями называются такие, которые делят щит на неравные по площади части:



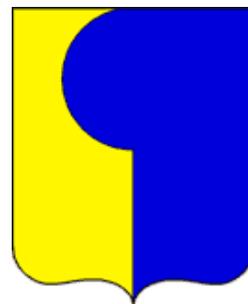
Ярмообразное
Щит пересечён ярмом на лазурь и серебро
(это деление существует только в горизонтальной версии)



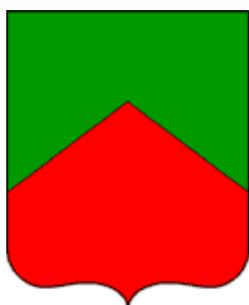
Ярмообразное опрокинутое
Щит пересечён опрокинутым ярмом на серебро и червлень
(это деление существует только в горизонтальной версии)



Серповидное правое
Щит рассечён серповидно вправо на лазурь и золото
(это деление существует только в вертикальной версии)



Серповидное левое
Щит рассечён серповидно влево на золото и лазурь
(это деление существует только в вертикальной версии)



Угловидное
Щит пересечён угловидно на зелень и червлень



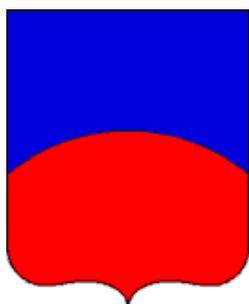
Угловидное опрокинутое
Щит пересечён опрокинуто-угловидно на золото и чернь



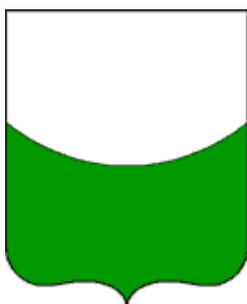
Угловидное правое
Щит рассечён угловидно вправо на чернь и червлень



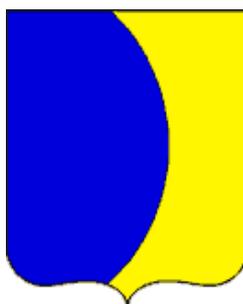
Угловидное левое
Щит рассечён угловидно влево на червлень и чернь



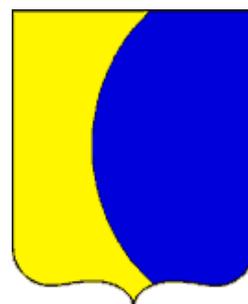
Дугообразное
Щит пересечён дугой на лазурь и червлень



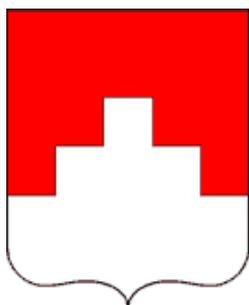
Дугообразное опрокинутое
Щит пересечён опрокинутой дугой на серебро и зелень



Дугообразное правое
Щит рассечён правой дугой на лазурь и золото



Дугообразное левое
Щит рассечён левой дугой на золото и лазурь



**Ступенчатое
восходящее****Щит пересечён двумя
восходящими
ступенями на
червлень и серебро****Ступенчатое
нисходящее****Щит пересечён двумя
нисходящими
ступенями на серебро
и зелень****Деление вогнутым остриём**

Существует также ещё один способ сложного разделения щита: с помощью вогнутого острия – простого, опрокинутого и прижатого. Основное деление получается проведением из центра верхнего края щита к обоим нижним углам двух вогнутых линий.

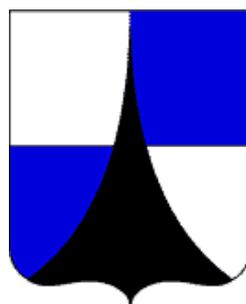
Образовавшаяся в результате треугольная область может, с одной стороны, считаться выделенной цветом частью поля щита, а с другой стороны – второстепенной геральдической фигурой (вогнутым остриём). Французская геральдика придерживается первой точки зрения, немецкая – второй. В любом случае получается разновидность трёхчастного деления, позволяющая заполнить каждую из трёх частей собственным, независимым от остальных двух, содержанием. Поле щита, в котором находится вогнутое остриё, не всегда бывает одного цвета: часто оно разделяется на две или четыре части рассечением и пересечением. В этих случаях вогнутое остриё оказывается наложенным на многочастное поле, причём иногда цвет треугольной области совпадает по роду с цветом одной из двух других частей. Однако геральдическое правило цветов при этом не нарушается. Описание герба составляется в зависимости от точки зрения, ибо нет никакой фактической разницы между щитом с вогнутым остриём и щитом, разделённым на части по линии того же острия – независимо от способа блазонирования, поле размечается одним и тем же способом. Тем не менее русская геральдика определяет эту треугольную область особой формы как фигуру <вогнутое остриё>, поэтому во всех случаях, в какой бы композиции и в каком бы виде ни применялось вогнутое остриё, оно должно блазонироваться как фигура, причём сначала (но после описания основного разделения самого щита) упоминается остриё, а потом уже содержимое частей многочастного поля, на которое наложено это остриё (см. ниже рис. 7).



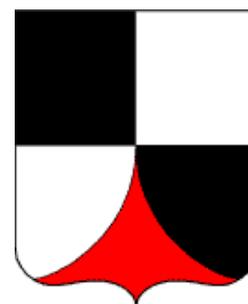
**В золотом поле
чёрное вогнутое
остриё**



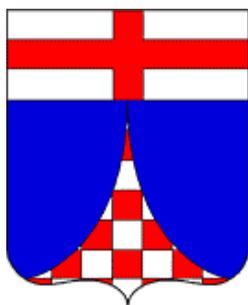
**В рассечённом на
чёрнь и золото щите
червлёное вогнутое
остриё**



**В рассечённом и
пересечённом на
серебро и лазурь
щите чёрное вогнутое
остриё**



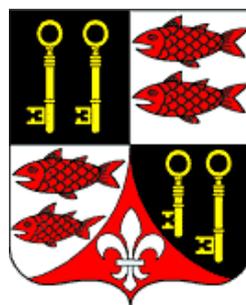
**В рассечённом и
пересечённом на
чёрнь и серебро щите
червлёное прижатое
вогнутое остриё**



**В лазуревом щите
серебряная глава,
обременённая
червлёным крестом, и
шахматное серебром**



**В рассечённом на
золото и серебро
щите шахматное
чёрнь и серебром
опрокинутое вогнутое**



**В рассечённом и
пересечённом щите с
червлёным прижатым
вогнутым остриём,
обременённым**

| | | |
|--|---|--|
| и червленью вогнутое остриё | остриё, сопровожаемое по сторонам двумя червлёными лилиями | серебряной лилией, в черни два золотых ключа, а в серебре две червлёные рыбы. |
|--|---|--|

2005 г.

[На предыдущую](#) | [На главную страницу](#) | [В начало документа](#)